





J.S. Bach  
Cantata No. 2  
Ach Gott, vom Himmel sieh darein


**Coro.**  
(Grave  $\text{♩} = 55$ )

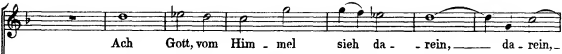
**Soprano.** 

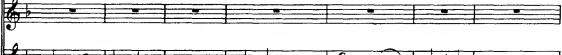
**Alto.** 

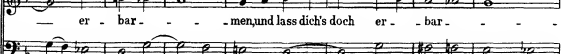
**Tenore.**   
Ach Gott, vom Him\_mel sieh da\_rein und lass dich's doch\_

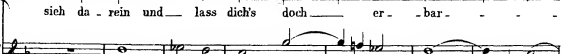
**Basso.**   
Ach Gott, vom Him\_mel


**Pianoforte.**   
Grave.

  
Ach Gott, vom Him\_mel sieh da\_rein, da\_rein,

  
er\_bar-men, und lass dich's doch er\_bar

  
sieh da\_rein und lass dich's doch er\_bar

  
sieh da\_rein und lass dich's doch er\_bar



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 2

— ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom

Ach Gott, vom Him -

men, ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein, sieh da -

men, ach Gott, vom Him - mel, vom Him - mel sieh da -

Him-mel sieh da - rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da -

mel sieh da - rein

rein, vom Him-mel sieh da - rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da -

rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein,

rein, sieh da - rein, ach Gott, vom Himmel sieh da - rein und

rein und lass dich's doch er - bar -

da - rein und lass dich's

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 2

lass dich's doch er - bar - - - - - men, und lass dich's doch er - bar -

men, und lass dich's doch er - bar - - - - - men, und lass dich's doch er - bar -

doch er - - bar - - - - - men, und lass dich's doch er - bar -

- men, er - bar -

und - - - - - lass dich's doch

- men, lass dich's doch er - - bar - - - - - men, er - bar -

- men, und lass dich's doch er - bar -

- men, und lass dich's doch er -

er - - bar - - - - - men,

- men, und lass dich's doch er - bar -

- men, lass dich's doch er - bar - - - - - men, er bar -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 2

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 2. It consists of five systems of music, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in German, and the music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are as follows:

bar - - - - - men,  
 - - - - - men, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, ver -  
 - - - - - men, wie  
 wie we - nig sind der Heil' - gen  
 las - - sen sind wir Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir  
 we - nig sind der Heil' - gen dein, ver - - las - sen sind wir  
 dein, - - - - - wie we - - nig sind der Heil' - gen dein, der Heil' gen dein, wie  
 wie - - - - - we - - - - - nig  
 Ar - - - - - men, wie we - nig sind der Heil' - - - - -  
 Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir, ver - las - - sen

wenig, wie we-nig-sind, wie we-nig sind — der Heil'gen dein, der Heil'gen  
sind der Heil'-gen dein, —  
- gen-dein, der Heil'-gen-dein, wie wenig sind der Heil'gen dein, —  
sind wir Ar-men, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, — der Heil'gen

dein, wie we-nig sind der Heil'gen dein, ver-las-sen  
ver-las-sen sind wir Ar-men, ver-las-sen  
dein, ver-las-sen sind wir

sind wir Ar-men, ver-las-sen sind wir Ar-men, ver-las-sen sind wir Ar-men, ver-las-sen sind wir Ar-



Wort man nicht lässt ha - ben wahr, — dein Wort — man nicht lässt

Dein Wort man nicht lässt

— dein Wort — man nicht lässt ha - ben wahr, — dein Wort man nicht lässt ha -

ha - ben wahr, — dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,

Dein

ha - ben wahr, — dein Wort man nicht lässt haben wahr, dein Wort man

— ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben — wahr,

dein Wort man nicht lässt ha - - ben wahr,

Wort man nicht lässt

nicht lässt ha - ben wahr, lässt ha - ben wahr, dein Wort man

dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, —

dein Wort — man nicht — lässt ha — — ben wahr, dein Wort man  
 ha — — ben wahr,  
 nicht lässt ha — ben wahr, dein Wort man nicht — lässt haben wahr, der Glaub'  
 — dein Wort man nicht lässt haben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub' ist

nicht lässt ha — ben wahr. der Glaub' ist auch ver —  
 ist auch ver — lo — — schen gar, der Glaub' ist auch ver. loschen gar, ver. lo —  
 auch ver — lo — schen gar, der Glaub' ist auch ver. loschen gar, der Glaub' ist auch

lo — schen gar, der Glaub' ist auch ver. loschen gar, der Glaub' ist auch ver.  
 der Glaub'  
 — schen gar, der Glaub' ist auch — ver. loschen gar, ist  
 — ver — lo — — schen gar, der Glaub' ist



lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo - schen

ist auch ver - lo - schen

auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen

auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen

gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar bei al - len Men - schen - -

gar

gar bei al - len Men - schen - kin - -

gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar

kin - dern, bei al - len Men - schen - kin - -

bei al - -

der, bei al - len Menschen - kin - - - - - dern, bei

bei al - len Men - schen - kin - - -

al - len Menschen - kin - dern, bei al - len Menschen, bei  
 al - len Menschen - kin - dern, bei al - len Menschen.  
 al - len Menschen - kin - dern, bei al - len Menschen.  
 al - len Menschen - kin - dern, bei al - len Menschen.

al - len Men - schen - kin - dern, allen Men - schenkin - dern.  
 Menschen - kin - dern, al - len Menschen - kin - dern.  
 kin - dern, al - len Menschen - kindern, al - len Menschen - kin - dern.  
 Menschen - kin - dern, al - len Menschen - kin - dern.

**Recitativo.**

*Adagio.*

**Tenore.**

**Recit.**

Sie leh-ren ei-tel fal-sche List, was wider Gott und sei-ne Wahrheit

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 2

ist, und was der ei-gen Witz er-den-ket, o Jam-mer, der die

Adagio.

Kir-che schmerz-lich krän-ket, das muss anstatt der Bi-bel ste-hen. Der Ei-ne

Recit.

wäh-let dies, der An-dre das, die thö-rich-te Ver-munft ist ihr Com-

pass, sie glei-chen ü-ber-tünch-ten Grä-bern, die, ob sie zwar von aussen

schön, bloss To-dten-beine in sich fassen und nur Ver-wesung sehen lassen.

**Aria.**  
(Risoluto ♩ = 88.)

**Alto.**

Tilg'; o Gott, die Leh - - ren,

tilg'; o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver - keñ - - ren, tilg'; o

Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg' o Gott, die Leh -

- ren, so\_ dein Wort ver - keh - - - ren,

wehre doch der Ket - ze-rei, wehre doch der

Ket - ze-rei und al -

len Rot-ten - gei - stern, wehre doch der

Ket - ze-rei, wehre doch der Ket - ze-rei und al - len Rot - ten -

gei - stern, wehre doch der Ket - ze - rei und al - len\_ Rot - - ten-gei -

stern;

denn sie spre -

- chen oh - ne\_Scheu, denn sie spre - - - chen oh - ne\_Scheu:

Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will

mei - - - stern, Trotz dem, der uns will

mei - - - stern, Trotz, Trotz dem, der uns will mei - - -

stern! Tilg', o Gott, die Leh - ren, tilg', o Gott, die



Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg' o Gott, die Leh - ren, so dein

Wort ver - keh - ren, tilg' o Gott, die Leh -

- ren, so dein Wort ver - keh - ren!

Dal Segno. %

# **Recitativo.**

**Basso.**

Die Armen sind verstört, ihr seufzend Ach, ihr ängstlich Klagen bei soviel Kreuz und

Noth, wodurch die Fein-de fromme Seelen plag-en, dringt in das Gna-den-ohr des

*Arioso.*  
Al-ler-höchsten ein; darum spricht Gott: Ich muss ihr Hel-fer sein, ich

hab ihr Fleh'n er-hört, der Hil-fe Morgen-roth, der reinen Wahrheit hel-ler Sonnen-

schein soll sie mit eurer Kraft, die Trost und Leben schafft, er-quick-en und erfreu-n

Ich will mich ihrer Noth-er-bar-men, mein heiß-am Wort soll sein die Kraft der Ar-men

**Aria.**

(Moderato ♩ = 72.)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It consists of a treble and bass staff in G minor (three flats). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first measure is marked *mf*. The music features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's Aria style.

**Tenore.**

Durch Feu - er wird das Sil - ber rein,

The second system of the Tenor part and its piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Durch Feu - er wird das Sil - ber rein,'. The piano accompaniment continues with the same complex texture as the first system, marked *p* (piano) in the second measure.

The third system of the Tenor part and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'durch Feu - er'. The piano accompaniment continues with the same complex texture, marked *p* in the second measure.

The fourth system of the Tenor part and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das Wort be - währt er.' The piano accompaniment continues with the same complex texture.

fun - den, durch Feu - er wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das

Wort be - währt er - fun - den, durch Kreuz das Wort bewährt erfun -

den, durch Feu - er wird das Sil - ber

rein, durch Feu - er

wird das Sil-ber rein, durch Kreuz das Wort bewährt er-fun-

den, durch Kreuz das Wort be-währt er-fun-den:

drum soll ein Christ zu al-len Stun-den in Kreuz und

Noth ge-duldig sein, drum soll ein Christ zu al-len Stun-den in

Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth ge-

dul-dig sein, drum soll ein

Christ zu al-len Stun-den in Kreuz und Noth ge-dul-dig

sein, drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und

*Adagio.*

Noth ge - dul - dig sein, in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein.

Da Capo.

### Choral.

Soprano.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,  
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Alto.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,  
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Tenore.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,  
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Basso.

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,  
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

der gott-los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott-los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott-los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott-los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - ben.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - ben.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - ben.

Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - ben.